

FOTOGRAFARE NELLE ORE SERALI (II PARTE)

Vorrei proseguire il discorso teorico affrontato nel primo articolo con una serie di esempi pratici commentati ed analizzati. Ho scelto di proporre immagini piuttosto diverse tra loro, cercando di chiarire la gestione della luce nella composizione della fotografia. L'immagine affronta il tema compositivo della "visione attraverso una finestra", in questo caso l'arco del portico. La deformazione grandangolare è accentuata dall'inclinazione della testa del treppiede, puntato verso l'alto. L'immagine appare quasi simmetrica anche se le torri laterali sono di altezze differenti. L'illuminazione del portico è piuttosto diffusa (ho tagliato in alto le fonti luminose), la cattedrale risulta leggermente sovraesposta per riuscire a leggere le facciate delle case laterali. In questo caso è fondamentale disporre di un treppiede con bolla: io per maggior scrupolo ne monto una di precisione anche nella slitta del flash, mi serve per controllare le inclinazioni laterali. [A]



[A] COMPORRE CON LA GEOMETRIA
La Cattedrale di San Lorenzo a Genova
Canon EOS30 pellicola Kodak Elite 100asa

Le luci presenti nella scena sottolineano la struttura compositiva ad "X": le scie dei fanali posteriori delle auto si incrociano con i punti luminosi dell'illuminazione della rampa.

La parte inferiore dell'immagine è risulta chiara per la luce diffusa di un grande lampione stradale alto più di 20 metri.

Per la ripresa mi sono posizionato al centro di un'aiuola spartitraffico (la strada è molto frequentata!) aspettando il momento buono per lo scatto, affidandomi alla lettura matrix della Canon, vista la relativa omogeneità dell'immagine. Fortunato a trovare la luna proprio in quel posto, vero? Beh, la fortuna va anche aiutata, in questo caso con una semplice doppia esposizione! (va fatta quando la luna si staglia su un cielo scuro, quindi dopo minimo 30 minuti, sottoesponendo di 2 stop la lettura dell'esposimetro).[B]



[B] COMPORRE CON LA LUCE
Svincolo autostradale in Friuli
Canon EOS30 pellicola Velvia 50asa



[C] SFRUTTARE TUTTE LE LUCI
Cattedrale di Notre-Dame a Parigi
Canon EOS 1 pellicola Velvia 50asa

La foto è apparentemente piuttosto semplice da leggere, la linea del ponte divide in due zone l'immagine: sopra la cattedrale, sotto la Senna.

In realtà si possono cogliere altri elementi che arricchiscono il panorama visivo: la porzione di riva a sinistra, i riflessi allungati nell'acqua e soprattutto quella strana luce laterale da sopra il ponte. Che cos'è?

Si tratta del faro di alcuni battelli che percorrono il fiume nelle ore serali ed illuminano al loro passaggio i principali monumenti della città.

Ho lasciato passare diverse imbarcazioni per poter calcolare sia i tempi di percorrenza sia l'esposizione corretta....ma si sa, la fotografia è figlia dell'organizzazione e nipote della pazienza!

Da notare il cielo mai completamente buio a causa della coltre di smog che tende a riflettere parte della luce della città.[C]

L'edificio dell'Infobox è stato voluto dall'amministrazione comunale di Berlino come punto informativo per i cittadini ed i turisti sui lavori in corso di realizzazione in città.

E' un parallelepipedo rivestito di lamiera metallica rossa che, contrapposto alla fluidità delle luci in basso, compone un'immagine monocromatica.

L'esposizione è di tipo spot sulla lamiera: in questo caso è bene fare tre esposizioni a forcella, in quanto la superficie riflettente metallica potrebbe influenzare l'esposimetro sottoesponendo il resto dell'immagine.

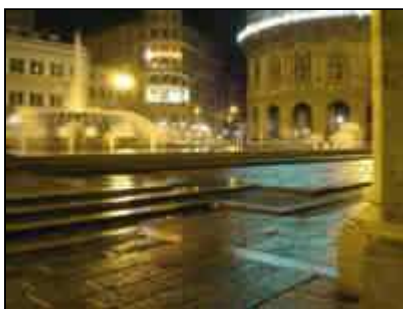
Anche qui...posizionamento su un marciapiede![D]

Nella maggior parte degli utilizzi amatoriali una macchina digitale con 4



[D] LA LUCE MONOCROMATICA
Infobox a Postdamer Platz (Berlino)
Canon EOS500 pellicola Velvia 50asa

megapixel (ed un buon obiettivo) può dare risultati sufficienti: nella fotografia notturna, con esposizioni lunghe, la pellicola invertibile (scansata successivamente con una buona macchina) non teme confronti. Il rumore di fondo si avverte in modo fastidioso già con 1 sec. di esposizione, divenendo insopportabile oltre i 4 secondi. Anche la gamma cromatica registrabile da un sensore di gamma media non è paragonabile all'estensione di una invertibile. Anche qui al riparo dei portici, infatti...pioveva a



[E-F] DIGITALE VERSUS CHIMICO



Sotto al grande Arco del quartiere direzionale della Defense, a Parigi, è posizionata una tensostruttura formata da cavi di acciaio e teli.

Nella foto si nota in primo piano un ancoraggio della vela bianca, che appare in secondo piano, illuminata da fari che proiettano luce dal basso verso l'alto.

Data l'escursione molto ampia tra alte e basse luci è opportuno partire da un'esposizione matriciale (per vedere come reagisce la macchina) poi una lettura spot in alto a destra e in basso a sinistra per valutare compiutamente quanto scuro diventi l'ancoraggio in primo piano. Nel complesso l'immagine ha un'atmosfera da foto in bianco e nero che "storicizza" un'architettura contemporanea...siete d'accordo?[G]

[G] TECNOLOGIA & FOTOGRAFIA

Il grande Arco della Defense a Parigi
Canon EOS50 Velvia 50asa
